

Mais tropas britânicas desembarcam na Grecia

As forças aliadas anglo-greco-turcas dispõem de 800.000 homens na Trácia contra 300.000 soldados do Reich concentrados nas fronteiras da Bulgária

Já foi recebida na Alemanha a resposta do governo turco a mensagem de Hitler

STAMBUL, 17 (U. P.) — Foi informado hoje que as tropas britânicas que desembarcaram na Grécia estão tomando posições em frente a Salônica, prontas para enfrentar qualquer agressão alemã. Circulam também rumores de que tropas imperiais estavam desembarcando na Turquia.

Os rumores começaram primeiramente a circular no estrangeiro, quando a National Broadcasting Company, de Nova York, afirmou ter recebido do seu correspondente nesta cidade, sr. Martin Agronsky, despachos anunciando que os britânicos estavam entrando na Turquia, mas o sr. Agronsky e as autoridades locais não concordam com a "totalmente inexata" informação. O sr. Agronsky negou que tivesse enviado tal despacho.

Não obstante, os observadores recordaram que o desembarque de tropas britânicas e a chegada de unidades navais está previsto pelo acordo concertado entre a Grã-Bretanha e a Turquia, quando há pouco tempo o ministro das Relações Exteriores do Império, major Anthony Eden, visitou Ankara.

Origem da confusão

Acredita-se que a informação de desembarque de tropas britânicas na Turquia tenha sido confundida com a chegada de pelo menos 200.000 soldados alemães, neozelandeses, canadenses, sul-africanos e outras unidades dos domínios e mesmo da Grã-Bretanha à zona do Pireu.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Sabe-se aqui que as forças expedicionárias britânicas puseram-se em contacto com o comando turco das fronteiras grego-turcas. Todas as unidades britânicas foram transportadas por estrada de ferro às suas posições, entre as quais figura o importantíssimo passo de Vadar, que segundo se acredita é o objetivo dos alemães concentrados em frente à fronteira meridional da Iugoslávia.

Como em 1918

Os observadores consideram significativo que os britânicos estão ocupando as mesmas posições que, em 1918, os aliados ocuparam e donde empreenderam sua vitoriosa ofensiva de Salônica em 1918, ofensiva essa que terminou com a derrota da Bulgária, aliada então dos impérios centrais.

Nessa época, os italianos que lutavam com os aliados, ocuparam posições muito próximas das que agora estão em poder dos gregos na Albânia, e que se estendem do Válor ao lago Ochrida, passando por Berat, enquanto os franceses ocupavam desse lago, uma linha que se prolongava até o vale de Vardar, e os britânicos defendiam o resto da frente até o golfo do Orfano, no mar Egeu.

Os comentaristas militares turcos mostram-se reservados e cépticos, em vista dos britânicos terem tomado posição para defender o estreito dos Dardanelos contra um ataque alemão.

Cooperação anglo-greco-turca

Antecipando-se que, no caso das hostilidades, os comandos britânicos e turcos cooperarão na zona de Trácia. As tropas turcas, atualmente concentradas naquela zona, somam, ao que parece, mais de 600.000 homens, com os quais os aliados dispõem de 800.000 soldados, incluindo as unidades helenas. Calcula-se que os alemães terão agora na Bulgária uns 300 mil homens.

As últimas informações dizem que foram observados grandes movimentos de tropas alemãs de outro lado da fronteira búlgara e se continuamente chegam reforços da Romênia, ao passo que os

CENTENAS DE AVIÕES ALEMÃES VOLTAM A ATACAR AS ILHAS BRITÂNICAS

TREMULA NOVAMENTE EM BERBERA A BANDEIRA INGLESA

Depois da captura da capital da Somália Britânica, afirma-se que a conquista do resto da colônia é apenas questão de tempo

Prossegue o avanço em todas as outras frentes da África Oriental Italiana

CAIRO, 17 (U. P.) — Anunciou-se oficialmente que as forças britânicas recapturaram Berbera, capital da Somália Britânica, após a resistência da referida colônia ser somente uma questão de tempo.

A bandeira britânica voltou a ser içada em território da Somália sete meses depois de ter sido invadido pelas tropas italianas e evacuada pelos britânicos, que preferiram abandoná-la antes que as críticas às escassas tropas que ali tinham concentradas. A reconquista da capital foi efetuada por contingentes desembarcados de navios de guerra.

Tropas de choque, apoiadas pelo fogo dos navios de guerra, efetuaram um rápido desembarque nas costas relativamente baixas desse lugar, apesar do fogo da artilharia e metralhadoras das posições italianas, que não tardaram a ser reduzidas ao silêncio. Foram insignificantes as baixas sofridas pelas tropas de desembarque.

O assalto

Estas se lançaram ao assalto e, penetrando na cidade, não tardaram a capturar um grupo composto de 100 soldados italianos e indígenas, ao qual em breve se seguiram outros grupos.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

Segundo os últimos despachos recebidos da Trácia, todas essas tropas, apenas desembarcaram, foram enviadas para o norte e o leste de Salônica, a fim de ocupar posições fortificadas, já preparadas pelos gregos sob a direção de oficiais do alto comando britânico, procedentes do Cairo.

italiano na zona oriental da Etiópia, da Somália Francesa e da Eritrêa, sendo apelo geral que a ocupação da capital significa o domínio virtual de toda o protetorado, cuja superfície é de uns 17.000 quilômetros quadrados, por parte dos britânicos.

Comprometidas as comunicações

Segundo se declarou em círculos bem informados, as comunicações fascistas com a África Oriental Italiana se encontram agora quase completamente cortadas, pois, estando em mãos dos britânicos todos os portos importantes da Somália Italiana e da Somália Britânica, o inimigo conta apenas com uma saída para o mar, que é Djibouti, na Somália Francesa, sobre cujo porto o armistício franco-italiano deu direitos especiais

As tropas do Duce, assim como também sobre a estrada de ferro de Djibouti a Addis-Abeba. Acrescentou-se nas mesmas fontes que Djibouti está completamente bloqueada pela esquadra britânica, e que a única finalidade do referido bloqueio é impedir que o porto seja usado pelos submarinos e navios de superfície italianos.

Os objetivos britânicos

Acredita-se que o desembarque do contingente britânico que reconquistou Berbera obedece a um triplo motivo. Em primeiro lugar, com essa operação os britânicos tendem a recuperar o domínio de todo o protetorado para impedir que os italianos possam utilizar qualquer de seus portos. Em segundo lugar, essas tropas permitiram o desembarque de no-

vos contingentes, que avançavam por terra pudessem cortar a estrada de ferro de Djibouti a Addis-Abeba. E, finalmente, em terceiro lugar, as forças britânicas que se encontram em Berbera indubitavelmente habilitarão a coluna motorizada de tropas africanas que avança sobre Harrar e Jijiga, com probabilidades de participarem nessas operações de ofensiva.

Agora, os britânicos não somente contam com Berbera — que é uma cidade de 50.000 habitantes — como base de operações terrestres e aéreas contra a Etiópia, mas também estão em situação de realizar novos desembarques importantes nos referidos pontos de costa ocupada pelo inimigo.

Em Kerem

CAIRO, 17 (United Press) — URGENTE — As tropas britânicas e hindus conquistaram importantes posições elevadas que dominam a cidade de Kerem.

Fase final da campanha

CAIRO, 17 (United Press) — Iniciou-se a fase final da campanha da Etiópia quando as forças do Congo Belga uniram-se às britânicas, sul-africanas, francesas, libanesas, hindus, patriotas etíopes, sudaneses e polonesas em seu avanço cujo objetivo é conseguir a capitulação dos italianos antes de abril, quando começaram a chegar. Os oficiais belgas brancos comandam tropas nativas.

As Real Forças Aereas cooperam intensamente nessa "blitzkrieg", tendo suas unidades bombardeadoras originado numerosos incêndios em todo o país e atacam dia e noite os aeródromos inimigos, assim como trens, comboios, e depósitos de petróleo.

A IUGOSLAVIA AINDA NÃO DEFINIU SUA POSIÇÃO

O representante inglês, em Belgrado visitou o Primeiro Ministro iugoslavo, conferenciando sobre os problemas balkânicos

Esperada para cada momento a decisão do governo iugoslavo

BELGRADO, 17 — (U. P.) — Uma incógnita surgiu hoje na política dos Balkans, no que se refere à Iugoslávia, mas em círculos bem informados prognosticou-se que será encontrada a solução no curso dos próximos dias, mesmo que esta implique na adesão da Iugoslávia ao triplice pacto.

Enquanto os círculos partidários da Grã-Bretanha continuam confiando que a Iugoslávia resistirá à crescente pressão do Eixo para que declare publicamente sua estreita colaboração com ele, os círculos germanofílicos acreditam que Belgrado assumirá esta última atitude.

Esta impressão das esferas nazistas vê-se apoiada pelas informações sobre amplos movimentos de tropas na fronteira norte com a Austria, e no oeste da Bulgária ao longo da fronteira sul.

Conversações diplomáticas

O ministro britânico em Belgrado, sir Ronald Campbell, visitou ao meio dia o primeiro ministro Tietzevitch, permanecendo cerca de uma hora conferenciando sobre os problemas que se apresentam à Iugoslávia, e sobre as decisões tomadas pelo regente, príncipe Paulo e o Conselho da Coroa.

Nem sir Ronald Campbell nem Tietzevitch revelaram o que se

Bristol, Avonmouth e Portsmouth bombardeadas pelas Luftwaffe

Importantes danos

Os ataques alemães

BRISTOL, 17 (U. P.) — Centenas de aviões alemães, inclusive bombardeiros em mergulho, lançaram à noite passada milhares de bombas incendiárias e explosivas sobre uma ampla zona da região sudeste da Inglaterra, especialmente sobre esta cidade, que suportou um dos ataques de mais vasto alcance que já experimentou desde o começo da guerra.

As primeiras informações parecem indicar que são muitos os mortos e feridos que causou a incursão, algumas de cujas vítimas correspondem aos abrigados de um refúgio e uma igreja atingidos diretamente pelas bombas. Entre os edifícios atingidos pelo ataque figuram seis templos.

Deve-se o número relativamente elevado de vítimas ao fato de ter a população se deixado iludir pela treva havida entre duas incursões, abandonando os refúgios para ir descansar em seus lares, onde foi surpreendida por uma intensa "blitzkrieg".

Intenso fogo anti-aéreo

O fogo das baterias anti-aéreas foi o mais intenso e nutrido de que há lembrança nesta cidade, e a sua ação se deve em parte o não terem os efeitos do ataque, que durou várias horas, sido ainda piores, dado o número de bombardeiros que participaram da ação em ondas sucessivas.

Um dos mais trágicos incidentes foi assassinado em uma igreja, onde um projétil de alto poder explodiu na cripta, matando numerosas pessoas que se achavam refugiadas no momento no templo. Foi também bastante elevado o número de mortos e feridos em um refúgio público, onde caiu outra bomba. As brigadas de socorro iniciaram imediatamente a remoção dos escombros a fim de retirar os sobreviventes, sendo forçadas a cumprir sua tarefa em meio a uma verdadeira chuva de bombas incendiárias e explosivas.

O número de incêndios provocados pelo ataque esteve em proporção direta de sua intensidade.

Ademais, os alemães perderam seis aviões em território inimigo, e as baterias anti-aéreas navais, abateram mais dois.

O fato de que dos 50 aviões perdidos pelo inimigo, 35 fossem destruídos de noite, é considerado como prova convincente da eficiência da "arma secreta" que os britânicos empregam agora nos ataques noturnos.

No mesmo período, os ingleses perderam 22 aparelhos, mas se salvaram muitos pilotos. As perdas da semana anterior foram: alemães 50, ingleses 16.

Estreou em Nova York o filme de Carmem Miranda

Na mesma película aparece o "Bando da Lua"

NOVA YORK, Março (U. P.) — Por uma asseção — Estreou no Teatro Roxy ontem "The Night in Rio" (A noite no Rio de Janeiro), tendo como protagonistas Carmem Miranda, Don Ameche e Alice Faye. O filme, todo feito em "Technicolor" é dirigido por Irving Cummings.

Esperada a decisão do governo

As esferas iugoslavas esperam com nervosismo a decisão do governo, depois de uma semana de indecisão em cujo transcurso circularam informações contraditórias.

Muitos acreditam que o governo se mostrou até agora aparentemente resolvido, para não causar demasiadas reações qualquer que seja sua decisão, especialmente em face dos pedidos dos partidos da oposição no sentido de que não abandone a política de estrita neutralidade seguida até agora.

As medidas tomadas para a defesa foram significativamente mantidas em todas as unidades do exército, que se conserva em seu pleno poder, e as licenças gerais foram canceladas tanto para os oficiais como para os soldados. As ferrovias continuam mantendo horários especiais para deixar lugar aos trens militares.

Nem sir Ronald Campbell nem Tietzevitch revelaram o que se

BERLIN, 17 — (U. P.) — A aviação alemã continuou atacando ontem à noite objetivos militares do adversário, concentrando seus ataques sobre Bristol, Avonmouth e Portsmouth, cidades essas que experimentaram importantes danos.

Nessas expedições participaram compactas formações de aviões de bombardeio e de bombardeio em mergulho, as quais arrebancaram milhares de projéteis incendiários e explosivos sobre os quais e obras portuárias de Bristol e Avonmouth, provocando numerosos incêndios especialmente em importantes depósitos de víveres.

Sobre a zona portuária

No ataque a Portsmouth concentraram sua ação sobre a zona portuária dessa importante base naval do sul da Inglaterra, sendo numerosas as bombas de grande calibre caindo nas instalações portuárias e depósitos da mesma. Os aparelhos de bombardeio de grande raio de ação que participaram nas operações contra a navegação inimiga, afundaram dois navios mercantes britânicos, num total de 4.000 toneladas, em plena Atlântico, a cerca de 350 quilômetros a oeste da Irlanda, durante o dia de ontem.

Destruidos 50 aviões alemães

LONDRES, 17 (U. P.) — Segundo cálculos extra-oficiais, as forças britânicas, as baterias anti-aéreas e outros dispositivos secretos, destruíram pelo menos cinquenta aviões alemães na última semana.

O total dos aparelhos da Luftwaffe destruídos em todas as frentes, elevou-se a mais de 120, incluindo 60 abatidos na África Oriental. Até à noite de sábado, foram destruídos, na Inglaterra, 42 aparelhos alemães, acreditando-se que com os destruídos, ontem, à noite, são mais de 50.

Ademais, os alemães perderam seis aviões em território inimigo, e as baterias anti-aéreas navais, abateram mais dois.

O fato de que dos 50 aviões perdidos pelo inimigo, 35 fossem destruídos de noite, é considerado como prova convincente da eficiência da "arma secreta" que os britânicos empregam agora nos ataques noturnos.

No mesmo período, os ingleses perderam 22 aparelhos, mas se salvaram muitos pilotos. As perdas da semana anterior foram: alemães 50, ingleses 16.

Estreou em Nova York o filme de Carmem Miranda

Na mesma película aparece o "Bando da Lua"

NOVA YORK, Março (U. P.) — Por uma asseção — Estreou no Teatro Roxy ontem "The Night in Rio" (A noite no Rio de Janeiro), tendo como protagonistas Carmem Miranda, Don Ameche e Alice Faye. O filme, todo feito em "Technicolor" é dirigido por Irving Cummings.

As esferas iugoslavas esperam com nervosismo a decisão do governo, depois de uma semana de indecisão em cujo transcurso circularam informações contraditórias.

Muitos acreditam que o governo se mostrou até agora aparentemente resolvido, para não causar demasiadas reações qualquer que seja sua decisão, especialmente em face dos pedidos dos partidos da oposição no sentido de que não abandone a política de estrita neutralidade seguida até agora.

As medidas tomadas para a defesa foram significativamente mantidas em todas as unidades do exército, que se conserva em seu pleno poder, e as licenças gerais foram canceladas tanto para os oficiais como para os soldados. As ferrovias continuam mantendo horários especiais para deixar lugar aos trens militares.

Nem sir Ronald Campbell nem Tietzevitch revelaram o que se

Atropelamentos

Na rua 24 de Maio, em frente ao nº 235, foi atropelada uma menor de 10 anos presumíveis, de cor preta, tendo sofrido fratura do crânio, com perda de substância, a vítima foi socorrida pela Assistência de Meier, sendo, em seguida, internada no Hospital de Pronto Socorro.

Delmar, de 9 anos de idade, filha de Manuel Moreira, morador na Rua Capitão Felix n.º 41, foi colhida por um auto, em frente a residência, sendo iratada do pai municipal. Socorrida pela Assistência, Delmar foi, ao acquirir, internada no H. P. S.

Assaltos

Em Santa Teresita, seis assaltos foram registrados. Na rua Perseus, 4, na madrugada dos dias precedentes, ocorreram roubas, furtos e dilapheiro. No acmugio da travessa do Senado no 31, foi armada uma emboscada e furtos de valores de 120.000 foram cometidos. Na travessa do 120.000, um grupo de objetos de valor do estabelecimento. Na casa no 3 da rua do Oriente, roubaram um bom numero de objetos de valor. O homicidio foi cometido na rua de Bachevalle, esquina da travessa do Senado, onde foi assassinado um conhecido da policia. Na casa do 161, roubaram 120.000 em dinheiro e de outros termos de valor. Os delictos denunciados apresentam quasi a politica.

A madre superiora do Colegio da Piedade, Sr. Maria Pereira de Silva, 23, nas Laranjeiras, procurou as autoridades policiais do 4.º districto, a quem apresentou queixa de um roubo de 120.000, que se achava na carteira da imagem de Nossa Senhora de France, no altar, num, e uma altura de 120.000.

O roubo foi verificado pela senhora Maria Scavotto, que, todas as semanas faz a limpeza do altar, e foi encontrada. Quando a senhora Maria Scavotto procedia a esse trabalho, notou

O comissário Carlos Dietz estava no local, tomando as providências que o caso exigia.

A valiosa jóia roubada foi oferecida àquela letrada para servir de amuleto à imagem de N. S. das Graças, pela sra. Rosini Leal.

Suicídios

Alexandre Bragança Filho, operário, de 3 anos, casado e morador à rua do Indígena, 3, em Niterói, pôs termo à vida num café existente no número 168 da mesma rua, ingerindo um láxi-zo.

Com guia das autoridades fluminenses o corpo foi removido para o necrotério do Instituto de Criminologia.

Oscarini da Silva Azevedo, esposa do sr. A. da Silva Azevedo, gerente do Hotel Real, sito à rua Pharoux, 4, suicidou-se, naquele hotel, ingerindo um tóxico. Com guia da polícia do 7º distrito, o cadáver foi removido para o necrotério do I. M. L.

Morte natural

A polícia do 23.º distrito recebeu o luto do Instituto Médico Legal, referente à autópsia precedida no cadáver do trabalhador Manuel Pereira Dias, encontrado, conforme notificamos, em circunstâncias suspeitas em sua residência à rua Balbina, n. 25, em Quintino Bocaiuva. Os peritos concluíram tratar-se de um caso de morte natural, desfazendo-se, assim, a hipótese de crime, inventada em torno do

Falecimento

No H. P. S., faleceu o commissario Ari Nazare, residente á Traveza Cruz, n. 11, que alli se achava internado desde o dia 12 do corrente. O cadáver foi removido para o necrotério do Instituto Médico Legal.

Ladrões presos

Investigadores da Secção de Enfor-

« Roubos prenderam os indivíduos Manoel Reis Tavares, vulgo "Gaucho Colorado"; Mario Guimarães Bonavita, vulgo "Macaco"; e Gaspar Monteiro, acusados como autores do assalto do estabelecimento da rua Senador Pompeu n. 342, de propriedade da firma Rauls & Benito, onde foram roubadas mercadorias avaliadas em três contos de reis. Todos foram conduzidos à delegacia do 11.º distrito policial, por onde deverão ser devidamente processados ».

**Perdeu uma bolsa com
3 contos de réis**

A senhora Francina José de Moura moradora à rua Manuel Machado, 411, em Vaz Lobo, esteve, ontem, no 24.º distrito, onde comunicou a sua comissão

estilo
2, per-
penden-
13 às
telefone

Avisos fúnebres

Coronel Pedro Bueno
Paes Leme

Idalina Peixoto Pais Leme, tenente coronel Lamarine Peixoto Pais Leme e filhos, capitão Salazar Peixoto Pais Leme, senhora e filha Raelne Peixoto Pais Leme, senhora e filha, Gilberto Domingues Braga, senhora e filha, Lenine Braga, senhora e filha, Dalmo de Carvalho, senhora e filha, e classe Pinto Ribeiro e João Pinto Ribeiro convidam seus parentes e amigos

Maria Antonia de Sá
Lopes

Lopes

† Maria Lopes Ipiranga d. Guarani, filhos e netos; Eriberto Domingues Lopes, senhora e filha; Alberto Domingues Lopes, senhora, filhos netos; agradecem as manifestações.

casos de penar recebidas por oc
são do falecimento de sua q
rida mãe, avó, bisavó e sogr
MARIA ANTONIA DE SA' L
PES, e convidam os parentes
amigos para assistirem à mis
de 7° din, que farão celebrar
dia 13 de corrente às 10 h

ra, na matriz de S. José.

ODEON 6ª FEIRA

A BIOGRAFIA DE UM PIONEIRO AUDAZ!

SUA BRAVURA E LEGENDA HERÓICA DE DESBRAVADOR DOS SERTÕES!

KIL CATSUL

EDWARD SMALL

LYNN BARRI

DANA ANDREWS • WARD BOND • HAROLD MAYER • C. HENRY GORDON

NAC. ACOLEITA DO MARMOLO

UNITED ARTISTS

apresenta

JOHANNES HEESTERS

na revista musical

ALÔ, JANINE!

MUSICA: PETER KREUDER

direção: CARL BOESE

COMPLEMENTO NACIONAL.

A SEGUIR

Sociedade União Comercial dos Varejistas de Secos e Molhados

SEDE SOCIAL — RUA BUENOS AIRES N.º 217 — SOBRADO — Edifício próprio —

— Tel.: 43-3050 e 43-3055 —

De ordem do sr. presidente são convidados os srs. associados a comparecerem ao 2.º Congresso Anual da Associação, que terá lugar na sede social, a 21 de março, às 15 horas, sendo a seguinte a ordem do dia:

a) — Leitura do relatório do presidente e Balanço Geral do tesoureiro.

b) — Propostas de utilidade social para o ano de 1941.

c) — Leitura e aprovação das resoluções desta assembleia, enviadas à Comissão Fiscal para dar parecer.

d) — Eleição da Comissão Fiscal composta de três sócios efetivos que não façam parte da Administração.

De acordo com o parágrafo único do art. 9.º, é facultado aos srs. associados comparecerem ao ato e votar e ingressar no recinto da Assembleia Geral.

Rio de Janeiro, 13 de Março de 1941. FRANCISCO DE SOUZA — 1.º Sec.

TONICO BAYER

em vidros de 2 tamanhos

Agora está o TONICO BAYER ao alcance de toda gente, pois é vendido também em vidros menores, de 200 cc. Continua à venda o vidro maior de 340 cc.

Tonifique-se com TONICO BAYER

tonico poderoso, de sabor delicioso



O Diário NOS ESTUDIOS

Radiofônicas

"O Brasil no Exterior"

Este programa está a cargo de Mario Cardoso, jornalista e escritor, que apresenta semanalmente aos ouvintes do Brasil as notícias e comentários sobre o exterior, com especial atenção para o Brasil no exterior.

"O Brasil no Exterior"

Este programa está a cargo de Mario Cardoso, jornalista e escritor, que apresenta semanalmente aos ouvintes do Brasil as notícias e comentários sobre o exterior, com especial atenção para o Brasil no exterior.

CINEMATOGRAFIA

"Noiva da Fatalidade"

"Noiva da fatalidade", o grande filme da Columbia, mais uma vez a grande aventura da grande série "Lobo Solitário", foi a sensacionalista estreia de ontem no Cinema Broadway.

Warren William, personificando o "Lobo Solitário", o irresistível aventureiro, amado pelas mulheres, temido e respeitado pelos criminosos e tenazmente perseguido pela polícia de todos os países, sempre desafiando os agentes da Lei e vencendo pela sua audácia, na crônica mais fascinante.

Após ter feito fortuna roubando a alta sociedade da qual ele mesmo faz parte, "Lobo Solitário", afastando-se da vida social, torna-se o defensor dos fracos e um valioso aliado da justiça.

Com sua argúcia, possuído de espírito altamente audacioso, "Lobo Solitário" deslinda os crimes mais misteriosos e intricados.

Em "Noiva da fatalidade" aparece, ao lado de Warren William, John Muir, Warren Hall e Eric Blom.

No mesmo programa, o Broadway, o cinema de refrigeração perfeita, exibe a impagável comédia "O fantasma fala", com o homem que faz rir mais não ri, Buster Keaton.

"Romance de um trapaceiro"

Sacha Guitry e Jacqueline Delubac, em "Romance de um trapaceiro", que o Cinema Pothé vai exibir sexta-feira próxima

O Rio de Janeiro previu ser mais uma vez a capital que poderia rivalizar com os maiores centros culturais do mundo. Consagrou um filme que foi igualmente consagrado em Nova York, Londres, Paris e outras grandes cidades. "Romance de um trapaceiro", essa obra magnífica do cinema francês, dirigida ao gênio inventivo de Sacha Guitry, que mereceu quando seu lançamento um acolhimento unanimemente dispensado a um filme. Pode-se afirmar sem exagero que "Romance de um trapaceiro" foi o filme mais comentado da cidade. Espetáculo diferente, original, humano, apresentando uma técnica que surge de conteúdos verdadeiros, que obrigam a amargos reflexões.

"Romance de um trapaceiro", voltará ao cinema de amanhã, no mesmo horário de quando sua primeira exibição, mas desta vez será acompanhada de uma outra maravilha do cinema mundial, "O Gavião do Mar", o filme de todos os tempos, que começará: "A palavra de Cambrone".

O Metro exibirá "O Estranho Caso do Dr. Kildare" até 5.ª, para 6.ª feira apresentar "Nick Carter, Super-Detetivo"

"O estranho caso do Dr. Kildare", o novo filme de Lew Ayres como Dr. Kildare, com Lionel Barrymore e Laraine Day, tanto tem agradado, desde a estreia, no cinema, quanto no público do Cinema Metro, só terá mais três dias de exibição, e estará no luxo de quinta-feira, para no dia seguinte o Metro fazer uma estreia: "Nick Carter, Super-Detetivo". Nick Carter, sim, o famosíssimo detetive, mas desta vez em meio a mil e uma aventuras de um trapaceiro, das que correm, um Nick Carter atualizado, na pele do elegante e misterioso Walter Pidgeon, o lendário colaborador de Charlie Chan, e encantadora Rita Johnson. Um filme de técnica superior, feito com enorme habilidade, pelo Metro-Goldwyn-Mayer. Resumindo: um espetáculo para uma hora e tanto de completo divertimento.

"Kit Carson"

Lynn Bari, a heroína da República da Califórnia, no filme histórico "Kit Carson", que o Odeon exibirá sexta-feira

Atravessar o Vale do Monumento que fica entre as Montanhas Rochosas e o Rio Colorado, um grande passado, seria a maior temeridade dessa época longínqua.

Região inhospita e selvagem, mas com a sua imponência belicosa, o filme "Kit Carson", de John Ford, é uma obra-prima. A história de um homem que se tornou o maior caçador de búfalos da América, o filme é uma obra-prima. A história de um homem que se tornou o maior caçador de búfalos da América, o filme é uma obra-prima.

"O Patriota"

— CLEMENCIA, MEU CARI — SIM — CHICOTÓO — MEIO — DEPOIS TEREI CLEMENCIA — ESSE DEPOIS SERÁ NUNCA

A extraordinária história de Paul I, o Imperador Louco, Charles de Gaulle, o grande líder francês, o filme "O Patriota", com Harry Baur, Pierre Renoir e Suzi Prim nos principais papéis.

Demônio, extremamente violento, governando com o olho na coroa, o filme "O Patriota", com Harry Baur, Pierre Renoir e Suzi Prim nos principais papéis.

"Alô, Janine!"

O conde (Johannes Heesters) e a bailarina (Marika Rokk) do filme "Alô, Janine!"

O motivo básico de "Alô, Janine!" é a música de Johannes Heesters, o conde encantador e de reviravolta. É claro que há também situações dramáticas sobre conflitos de amor, não faltando episódios humorísticos que alegrem de quando em vez, o desenrolar do enredo. Duas bailarinas, "Moulin Bleu" e "Moulin Rouge", entre outras, insinuam e qui-pro-quo enquanto um conde faz-se substituir por um amigo, compositores de "Alô, Janine!", entre eles, Carl Böhm, e o filme de todos os tempos, que começará: "A palavra de Cambrone".

ESCALADOS OS CONTROLADORES DOS PRIMEIROS JOGOS DO TORNEIO ABERTO DE BASQUETEBOL

O GRANDE CERTAME SE INICIARÁ NO DIA 20

O oitavo Torneio Aberto promovido pela L. C. B. será iniciado na noite do dia 20 do corrente, com a realização dos seguintes encontros:

Sampaio "B" x Praia da Casca — As 20,30 horas e Sampaio A. C. x Riachuelo T. C. — As 21,30 horas.

Ginásio do Tijuca T. C. x Afonso Lefevre — Arbitro do 2.º jogo e fiscal do 1.º jogo: Merquillo. Arbitro do 1.º jogo e fiscal do 2.º: Djalma Borges. Cronometrista: Fernando M. da Silva. Apontador e Juvenil M. Costa — Delegado.

Cap. Antonio Barcelos x América "B" — As 20,30 horas: Grajaú T. C. x Mackenzie S. C. — As 21,30 horas.

Ringue do Sampaio A. C. x Mario de Oliveira — Arbitro do 2.º jogo e fiscal do 1.º jogo: Victor Castela Ruiz. Arbitro do 1.º jogo e fiscal do 2.º: Jogo: Adolfo Torres Filho. Cronometrista: Francisco F. P. da Silva. Apontador e Joaquim de Carvalho — Delegado.

CARLOS LEITE NAS COGITAÇÕES DO VASCO DA GAMA

O centro-avante do selecionado paulista entrevistou-se com um diretor cruzmaltino

O C. R. Vasco da Gama, cujas pretensões em torno do "meia" paulista Servílio, são conhecidas, está ampenhado também em conquistar o centro-avante Carlos Leite, que atuou no "scratch" handeante no último campeonato brasileiro.

Segundo apuramos, o sr. Paradas Filho, diretor do Vasco, teve longa entrevista domingo último, com Carlos Leite, no que surgiu a possibilidade da troca do passe do jogador do S. F. R. por Lima, além do pagamento.

CAUBÍ PULQUERIO IGUALOU O "RECORD" BRASILEIRO

O que foi a competição de xadrez efetuada no Automóvel Clube

Realizou-se, sábado último, a simultânea do xadrista paulista sr. Caubi Pulquerio, que teve por cenário o amplo salão de festas do Automóvel Clube.

Enfrentaram o conhecido xadrista, 35 amadores de várias categorias, finalizando a importante prova, que igualou o record nacional pertencente à capital paulista, com o resultado de vinte ganhas, seis empates e nove perdas.

O sr. Pulquerio venceu os srs. Roberto Porto da Silveira, Ernesto Carvalho, Renato Glay, Carlos Pulquerio, Sousa Junior, Tuminello, Alcides de Castro, Neves, Antonio Neves, José Santiago Costa, Ari Lino de Andrade, Luiz Osvaldo Teixeira da Silva, José Freitas, Peruda F. Neves, Mario de Rosa Lima, José de Araújo Resende, Geraldo Isidoro da Silva, Manuel Viana, Italo Bernatti, Reinaldo Melo, os srs. J. C. Almeida Soares, J. A. Sousa Viana, Américo Vieira Machado, Gustavo Balalai, J. Figueiredo e Heltor Ribas; e perdeu para os srs. Simon Berger, Flavio de Sousa Viana, Ricardo Ferreira, Pinea Rabinovitch, Luis Liguori, Nelson Dantas W. Cruz, Waldwin Sjöblom e José Tiago Mangini.

O salão de festas do Automóvel Clube do Brasil esteve repleto de assistentes durante o transcorrer da pugna, notando-se várias memórias e senhoritas, que acompanharam com vivo interesse todas as jogadas que estavam sendo efetuadas.

O tempo gasto pelo sr. Pulquerio foi de cinco horas e dois minutos.

UMA CARACTERIZAÇÃO HUMANA PARA O GRANDE CHARLES LAUGHTON

Abandonando as caracterizações si-lhistras que geralmente nos dá o grande Charles Laughton, pela primeira vez, talvez, em toda a sua carreira, o ator inglês nos dá um homem de bons sentimentos no filme "Não cobricas a mulher alheia" (They knew what they wanted). Nessa obra-prima, Charles Laughton, numa das suas mais dramáticas interpretações, esse filme, que vem sendo aguardado com justa ansiedade, é uma das mais belas páginas que a história do cinema já escreveu. Seu diretor é Garson Kanin, a mais recente "revelação" de Hollywood.

DR. MOURA BRANDÃO DIAGNÓSTICO PELA IRIS (Iridiagnose)

Doenças crônicas em geral. Tratamento exclusivo. Homeopatia. 5.ª hora — T. 43-3302

DR. DUARTE NUNES

Vias urinárias e suas complicações — Hemorroidas e doenças anorectais. — Diariamente, das 8 às 18 horas. — São Pedro, 84

O BOTAFOGO ESTÁ VIANDO PARA NOVA YORK

MEXICO, 17 (U. P.). — Os membros da delegação do clube brasileiro Botafogo, partiram de automóvel, com destino a Laredo, em viagem para Nova York, onde jogará com um selecionado norte-americano, a 23 do corrente.

Todos os jogadores da delegação do Botafogo se acham de boa saúde.

TARZAN NÃO INTERESSA AO MADUREIRA

O zagueiro Apolônio Oliveira (Tarzan), não agradou a direção técnica do Madureira, pelo que foi dispensado, após receber uma indenização.

DIFÍCIL VITÓRIA DO BANGÓ

O quadro do Bangu conseguiu um difícil triunfo em Petrópolis, venceu a equipe do Serrano pelo "score" de 2-1.

PROGRAMAS PARA HOJE

RADIO MATHIEVEIÇA (P. R. 9)

As 8 horas — Melodias prediletas. Baladas brasileiras e programas variados. 11 horas — Programa das Doze. 12 horas — Cinema. 13 horas — Hora do Bom Gosto. 14 — A Voz da R. C. A. Voz. Das 17 horas às 22 horas — Rádio Nacional. 23 horas — Programa de música. 24 horas — Programa de música. 25 horas — Programa de música. 26 horas — Programa de música. 27 horas — Programa de música. 28 horas — Programa de música. 29 horas — Programa de música. 30 horas — Programa de música. 31 horas — Programa de música. 32 horas — Programa de música. 33 horas — Programa de música. 34 horas — Programa de música. 35 horas — Programa de música. 36 horas — Programa de música. 37 horas — Programa de música. 38 horas — Programa de música. 39 horas — Programa de música. 40 horas — Programa de música. 41 horas — Programa de música. 42 horas — Programa de música. 43 horas — Programa de música. 44 horas — Programa de música. 45 horas — Programa de música. 46 horas — Programa de música. 47 horas — Programa de música. 48 horas — Programa de música. 49 horas — Programa de música. 50 horas — Programa de música. 51 horas — Programa de música. 52 horas — Programa de música. 53 horas — Programa de música. 54 horas — Programa de música. 55 horas — Programa de música. 56 horas — Programa de música. 57 horas — Programa de música. 58 horas — Programa de música. 59 horas — Programa de música. 60 horas — Programa de música. 61 horas — Programa de música. 62 horas — Programa de música. 63 horas — Programa de música. 64 horas — Programa de música. 65 horas — Programa de música. 66 horas — Programa de música. 67 horas — Programa de música. 68 horas — Programa de música. 69 horas — Programa de música. 70 horas — Programa de música. 71 horas — Programa de música. 72 horas — Programa de música. 73 horas — Programa de música. 74 horas — Programa de música. 75 horas — Programa de música. 76 horas — Programa de música. 77 horas — Programa de música. 78 horas — Programa de música. 79 horas — Programa de música. 80 horas — Programa de música. 81 horas — Programa de música. 82 horas — Programa de música. 83 horas — Programa de música. 84 horas — Programa de música. 85 horas — Programa de música. 86 horas — Programa de música. 87 horas — Programa de música. 88 horas — Programa de música. 89 horas — Programa de música. 90 horas — Programa de música. 91 horas — Programa de música. 92 horas — Programa de música. 93 horas — Programa de música. 94 horas — Programa de música. 95 horas — Programa de música. 96 horas — Programa de música. 97 horas — Programa de música. 98 horas — Programa de música. 99 horas — Programa de música. 100 horas — Programa de música.

RADIO DIUTORA DA PREFEITURA (P. R. 5)

As 10 horas — Programa de Educação Cívica do Departamento de Educação Nacionalista. Das 12 às 13 horas — Programa de música. 14 horas — Programa de música. 15 horas — Programa de música. 16 horas — Programa de música. 17 horas — Programa de música. 18 horas — Programa de música. 19 horas — Programa de música. 20 horas — Programa de música. 21 horas — Programa de música. 22 horas — Programa de música. 23 horas — Programa de música. 24 horas — Programa de música. 25 horas — Programa de música. 26 horas — Programa de música. 27 horas — Programa de música. 28 horas — Programa de música. 29 horas — Programa de música. 30 horas — Programa de música. 31 horas — Programa de música. 32 horas — Programa de música. 33 horas — Programa de música. 34 horas — Programa de música. 35 horas — Programa de música. 36 horas — Programa de música. 37 horas — Programa de música. 38 horas — Programa de música. 39 horas — Programa de música. 40 horas — Programa de música. 41 horas — Programa de música. 42 horas — Programa de música. 43 horas — Programa de música. 44 horas — Programa de música. 45 horas — Programa de música. 46 horas — Programa de música. 47 horas — Programa de música. 48 horas — Programa de música. 49 horas — Programa de música. 50 horas — Programa de música. 51 horas — Programa de música. 52 horas — Programa de música. 53 horas — Programa de música. 54 horas — Programa de música. 55 horas — Programa de música. 56 horas — Programa de música. 57 horas — Programa de música. 58 horas — Programa de música. 59 horas — Programa de música. 60 horas — Programa de música. 61 horas — Programa de música. 62 horas — Programa de música. 63 horas — Programa de música. 64 horas — Programa de música. 65 horas — Programa de música. 66 horas — Programa de música. 67 horas — Programa de música. 68 horas — Programa de música. 69 horas — Programa de música. 70 horas — Programa de música. 71 horas — Programa de música. 72 horas — Programa de música. 73 horas — Programa de música. 74 horas — Programa de música. 75 horas — Programa de música. 76 horas — Programa de música. 77 horas — Programa de música. 78 horas — Programa de música. 79 horas — Programa de música. 80 horas — Programa de música. 81 horas — Programa de música. 82 horas — Programa de música. 83 horas — Programa de música. 84 horas — Programa de música. 85 horas — Programa de música. 86 horas — Programa de música. 87 horas — Programa de música. 88 horas — Programa de música. 89 horas — Programa de música. 90 horas — Programa de música. 91 horas — Programa de música. 92 horas — Programa de música. 93 horas — Programa de música. 94 horas — Programa de música. 95 horas — Programa de música. 96 horas — Programa de música. 97 horas — Programa de música. 98 horas — Programa de música. 99 horas — Programa de música. 100 horas — Programa de música.

RADIO NACIONAL (P. R. 8)

Das 12 às 13 horas — Programa de música. 14 horas — Programa de música. 15 horas — Programa de música. 16 horas — Programa de música. 17 horas — Programa de música. 18 horas — Programa de música. 19 horas — Programa de música. 20 horas — Programa de música. 21 horas — Programa de música. 22 horas — Programa de música. 23 horas — Programa de música. 24 horas — Programa de música. 25 horas — Programa de música. 26 horas — Programa de música. 27 horas — Programa de música. 28 horas — Programa de música. 29 horas — Programa de música. 30 horas — Programa de música. 31 horas — Programa de música. 32 horas — Programa de música. 33 horas — Programa de música. 34 horas — Programa de música. 35 horas — Programa de música. 36 horas — Programa de música. 37 horas — Programa de música. 38 horas — Programa de música. 39 horas — Programa de música. 40 horas — Programa de música. 41 horas — Programa de música. 42 horas — Programa de música. 43 horas — Programa de música. 44 horas — Programa de música. 45 horas — Programa de música. 46 horas — Programa de música. 47 horas — Programa de música. 48 horas — Programa de música. 49 horas — Programa de música. 50 horas — Programa de música. 51 horas — Programa de música. 52 horas — Programa de música. 53 horas — Programa de música. 54 horas — Programa de música. 55 horas — Programa de música. 56 horas — Programa de música. 57 horas — Programa de música. 58 horas — Programa de música. 59 horas — Programa de música. 60 horas — Programa de música. 61 horas — Programa de música. 62 horas — Programa de música. 63 horas — Programa de música. 64 horas — Programa de música. 65 horas — Programa de música. 66 horas — Programa de música. 67 horas — Programa de música. 68 horas — Programa de música. 69 horas — Programa de música. 70 horas — Programa de música. 71 horas — Programa de música. 72 horas — Programa de música. 73 horas — Programa de música. 74 horas — Programa de música. 75 horas — Programa de música. 76 horas — Programa de música. 77 horas — Programa de música. 78 horas — Programa de música. 79 horas — Programa de música. 80 horas — Programa de música. 81 horas — Programa de música. 82 horas — Programa de música. 83 horas — Programa de música. 84 horas — Programa de música. 85 horas — Programa de música. 86 horas — Programa de música. 87 horas — Programa de música. 88 horas — Programa de música. 89 horas — Programa de música. 90 horas — Programa de música. 91 horas — Programa de música. 92 horas — Programa de música. 93 horas — Programa de música. 94 horas — Programa de música. 95 horas — Programa de música. 96 horas — Programa de música. 97 horas — Programa de música. 98 horas — Programa de música. 99 horas — Programa de música. 100 horas — Programa de música.

RADIO CINE (P. R. 3)

As 10 horas — Programa de música. 11 horas — Programa de música. 12 horas — Programa de música. 13 horas — Programa de música. 14 horas — Programa de música. 15 horas — Programa de música. 16 horas — Programa de música. 17 horas — Programa de música. 18 horas — Programa de música. 19 horas — Programa de música. 20 horas — Programa de música. 21 horas — Programa de música. 22 horas — Programa de música. 23 horas — Programa de música. 24 horas — Programa de música. 25 horas — Programa de música. 26 horas — Programa de música. 27 horas — Programa de música. 28 horas — Programa de música. 29 horas — Programa de música. 30 horas — Programa de música. 31 horas — Programa de música. 32 horas — Programa de música. 33 horas — Programa de música. 34 horas — Programa de música. 35 horas — Programa de música. 36 horas — Programa de música. 37 horas — Programa de música. 38 horas — Programa de música. 39 horas — Programa de música. 40 horas — Programa de música. 41 horas — Programa de música. 42 horas — Programa de música. 43 horas — Programa de música. 44 horas — Programa de música. 45 horas — Programa de música. 46 horas — Programa de música. 47 horas — Programa de música. 48 horas — Programa de música. 49 horas — Programa de música. 50 horas — Programa de música. 51 horas — Programa de música. 52 horas — Programa de música. 53 horas — Programa de música. 54 horas — Programa de música. 55 horas — Programa de música. 56 horas — Programa de música. 57 horas — Programa de música. 58 horas — Programa de música. 59 horas — Programa de música. 60 horas — Programa de música. 61 horas — Programa de música. 62 horas — Programa de música. 63 horas — Programa de música. 64 horas — Programa de música. 65 horas — Programa de música. 66 horas — Programa de música. 67 horas — Programa de música. 68 horas — Programa de música. 69 horas — Programa de música. 70 horas — Programa de música. 71 horas — Programa de música. 72 horas — Programa de música. 73 horas — Programa de música. 74 horas — Programa de música. 75 horas — Programa de música. 76 horas — Programa de música. 77 horas — Programa de música. 78 horas — Programa de música. 79 horas — Programa de música. 80 horas — Programa de música. 81 horas — Programa de música. 82 horas — Programa de música. 83 horas — Programa de música. 84 horas — Programa de música. 85 horas — Programa de música. 86 horas — Programa de música. 87 horas — Programa de música. 88 horas — Programa de música. 89 horas — Programa de música. 90 horas — Programa de música. 91 horas — Programa de música. 92 horas — Programa de música. 93 horas — Programa de música. 94 horas — Programa de música. 95 horas — Programa de música. 96 horas — Programa de música. 97 horas — Programa de música. 98 horas — Programa de música. 99 horas — Programa de música. 100 horas — Programa de música.

RADIO VERA CRUZ (P. R. 2)

As 8 horas — Programa de música. 9 horas — Programa de música. 10 horas — Programa de música. 11 horas — Programa de música. 12 horas — Programa de música. 13 horas — Programa de música. 14 horas — Programa de música. 15 horas — Programa de música. 16 horas — Programa de música. 17 horas — Programa de música. 18 horas — Programa de música. 19 horas — Programa de música. 20 horas — Programa de música. 21 horas — Programa de música. 22 horas — Programa de música. 23 horas — Programa de música. 24 horas — Programa de música. 25 horas — Programa de música. 26 horas — Programa de música. 27 horas — Programa de música. 28 horas — Programa de música. 29 horas — Programa de música. 30 horas — Programa de música. 31 horas — Programa de música. 32 horas — Programa de música. 33 horas — Programa de música. 34 horas — Programa de música. 35 horas — Programa de música. 36 horas — Programa de música. 37 horas — Programa de música. 38 horas — Programa de música. 39 horas — Programa de música. 40 horas — Programa de música. 41 horas — Programa de música. 42 horas — Programa de música. 43 horas — Programa de música. 44 horas — Programa de música. 45 horas — Programa de música. 46 horas — Programa de música. 47 horas — Programa de música. 48 horas — Programa de música. 49 horas — Programa de música. 50 horas — Programa de música. 51 horas — Programa de música. 52 horas — Programa de música. 53 horas — Programa de música. 54 horas — Programa de música. 55 horas — Programa de música. 56 horas — Programa de música. 57 horas — Programa de música. 58 horas — Programa de música. 59 horas — Programa de música. 60 horas — Programa de música. 61 horas — Programa de música. 62 horas — Programa de música. 63 horas — Programa de música. 64 horas — Programa de música. 65 horas — Programa de música. 66 horas — Programa de música. 67 horas — Programa de música. 68 horas — Programa de música. 69 horas — Programa de música. 70 horas — Programa de música. 71 horas — Programa de música. 72 horas — Programa de música. 73 horas — Programa de música. 74 horas — Programa de música. 75 horas — Programa de música. 76 horas — Programa de música. 77 horas — Programa de música. 78 horas — Programa de música. 79 horas — Programa de música. 80 horas — Programa de música. 81 horas — Programa de música. 82 horas — Programa de música. 83 horas — Programa de música. 84 horas — Programa de música. 85 horas — Programa de música. 86 horas — Programa de música. 87 horas — Programa de música. 88 horas — Programa de música. 89 horas — Programa de música. 90 horas — Programa de música. 91 horas — Programa de música. 92 horas — Programa de música. 93 horas — Programa de música. 94 horas — Programa de música. 95 horas — Programa de música. 96 horas — Programa de música. 97 horas — Programa de música. 98 horas — Programa de música. 99 horas — Programa de música. 100 horas — Programa de música.

RADIO CINE (P. R. 3)

As 10 horas — Programa de música. 11 horas — Programa de música. 12 horas — Programa de música. 13 horas — Programa de música. 14 horas — Programa de música. 15 horas — Programa de música. 16 horas — Programa de música. 17 horas — Programa de música. 18 horas — Programa de música. 19 horas — Programa de música. 20 horas — Programa de música. 21 horas — Programa de música. 22 horas — Programa de música. 23 horas — Programa de música. 24 horas — Programa de música. 25 horas — Programa de música. 26 horas — Programa de música. 27 horas — Programa de música. 28 horas — Programa de música. 29 horas — Programa de música. 30 horas — Programa de música. 31 horas — Programa de música. 32 horas — Programa de música. 33 horas — Programa de música. 34 horas — Programa de música. 35 horas — Programa de música. 36 horas — Programa de música. 37 horas — Programa de música. 38 horas — Programa de música. 39 horas — Programa de música. 40 horas — Programa de música. 41 horas — Programa de música. 42 horas — Programa de música. 43 horas — Programa de música. 44 horas — Programa de música. 45 horas — Programa de música. 46 horas — Programa de música. 47 horas — Programa de música. 48 horas — Programa de música. 49 horas — Programa de música. 50 horas — Programa de música. 51 horas — Programa de música. 52 horas — Programa de música. 53 horas — Programa de música. 54 horas — Programa de música. 55 horas — Programa de música. 56 horas — Programa de música. 57 horas — Programa de música. 58 horas — Programa de música. 59 horas — Programa de música. 60 horas — Programa de música. 61 horas — Programa de música. 62 horas — Programa de música. 63 horas — Programa de música. 64 horas — Programa de música. 65 horas — Programa de música. 66 horas — Programa de música. 67 horas — Programa de música. 68 horas — Programa de música. 69 horas — Programa de música. 70 horas — Programa de música. 71 horas — Programa de música. 72 horas — Programa de música. 73 horas — Programa de música. 74 horas — Programa de música. 75 horas — Programa de música. 76 horas — Programa de música. 77 horas — Programa de música. 78 horas — Programa de música. 79 horas — Programa de música. 80 horas — Programa de música. 81 horas — Programa de música. 82 horas — Programa de música. 83 horas — Programa de música. 84 horas — Programa de música. 85 horas — Programa de música. 86 horas — Programa de música. 87 horas — Programa de música. 88 horas — Programa de música. 89 horas — Programa de música. 90 horas — Programa de música. 91 horas — Programa de música. 92 horas — Programa de música. 93 horas — Programa de música. 94 horas — Programa de música. 95 horas — Programa de música. 96 horas — Programa de música. 97 horas — Programa de música. 98 horas — Programa de música. 99 horas — Programa de música. 100 horas — Programa de música.

RADIO VERA CRUZ (P. R. 2)

As 8 horas — Programa de música. 9 horas — Programa de música. 10 horas — Programa de música. 11 horas — Programa de música. 12 horas — Programa de música. 13 horas — Programa de música. 14 horas — Programa de música. 15 horas — Programa de música. 16 horas — Programa de música. 17 horas — Programa de música. 18 horas — Programa de música. 19 horas — Programa de música. 20 horas — Programa de música. 21 horas — Programa de música. 22 horas — Programa de música. 23 horas — Programa de música. 24 horas — Programa de música. 25 horas — Programa de música. 26 horas — Programa de música. 27 horas — Programa de música. 28 horas — Programa de música. 29 horas — Programa de música. 30 horas — Programa de música. 31 horas — Programa de música. 32 horas — Programa de música. 33 horas — Programa de música. 34 horas — Programa de música. 35 horas — Programa de música. 36 horas — Programa de música. 37 horas — Programa de música. 38 horas — Programa de música. 39 horas — Programa de música. 40 horas — Programa de música. 41 horas — Programa de música. 42 horas — Programa de música. 43 horas — Programa de música. 44 horas — Programa de música. 45 horas — Programa de música. 46 horas — Programa de música. 47 horas — Programa de música. 48 horas — Programa de música. 49 horas — Programa de música. 50 horas — Programa de música. 51 horas — Programa de música. 52 horas — Programa de música. 53 horas — Programa de música. 54 horas — Programa de música. 55 horas — Programa de música. 56 horas — Programa de música. 57 horas — Programa de música. 58 horas — Programa de música. 59 horas — Programa de música. 60 horas — Programa de música. 61 horas — Programa de música. 62 horas — Programa de música. 63 horas — Programa de música. 64 horas — Programa de música. 65 horas — Programa de música. 66 horas — Programa de música. 67 horas — Programa de música. 68 horas — Programa de música. 69 horas — Programa de música. 70 horas — Programa de música. 71 horas — Programa de música. 72 horas — Programa de música. 73 horas — Programa de música. 74 horas — Programa de música. 75 horas — Programa de música. 76 horas — Programa de música. 77 horas — Programa de música. 78 horas — Programa de música. 79 horas — Programa de música. 80 horas — Programa de música. 81 horas — Programa de música. 82 horas — Programa de música. 83 horas — Programa de música. 84 horas — Programa de música. 85 horas — Programa de música. 86 horas — Programa de música. 87 horas — Programa de música. 88 horas — Programa de música. 89 horas — Programa de música. 90 horas — Programa de música. 91 horas — Programa de música. 92 horas — Programa de música. 93 horas — Programa de música. 94 horas — Programa de música. 95 horas — Programa de música. 96 horas — Programa de música. 97 horas — Programa de música. 98 horas — Programa de música. 99 horas — Programa de música. 100 horas — Programa de música.

RADIO CINE (P. R. 3)

As 10 horas — Programa de música. 11 horas — Programa de música. 12 horas — Programa de música. 13 horas — Programa de música. 14 horas — Programa de música. 15 horas — Programa de música. 16 horas — Programa de música. 17 horas — Programa de música. 18 horas — Programa de música. 19 horas — Programa de música. 20 horas — Programa de música. 21 horas — Programa de música. 22 horas — Programa de música. 23 horas — Programa de música. 24 horas — Programa de música. 25 horas — Programa de música. 26 horas — Programa de música. 27 horas — Programa de música. 28 horas — Programa de música. 29 horas — Programa de música. 30 horas — Programa de música. 31 horas — Programa de música. 32 horas — Programa de música. 33 horas — Programa de música. 34 horas — Programa de música. 35 horas — Programa de música. 36 horas — Programa de música. 37 horas — Programa de música. 38 horas — Programa de música. 39 horas — Programa de música. 40 horas — Programa de música. 41 horas — Programa de música. 42 horas — Programa de música. 43 horas — Programa de música. 44 horas — Programa de música. 45 horas — Programa de música. 46 horas — Programa de música. 47 horas — Programa de música. 48 horas — Programa de música. 49 horas — Programa de música. 50 horas — Programa de música. 51 horas — Programa de música. 52 horas — Programa de música. 53 horas — Programa de música. 54 horas — Programa de música. 55 horas — Programa de música. 56 horas — Programa de música. 57 horas — Programa de música. 58 horas — Programa de música. 59 horas — Programa de música. 60 horas — Programa de música. 61 horas — Programa de música. 62 horas — Programa de música. 63 horas — Programa de música. 64 horas — Programa de música. 65 horas — Programa de música. 66 horas — Programa de música. 67 horas — Programa de música. 68 horas — Programa de música. 69 horas — Programa de música. 70 horas — Programa de música. 71 horas — Programa de música. 72 horas — Programa de música. 73 horas — Programa de música. 74 horas — Programa de música. 75 horas — Programa de música. 76 horas — Programa de música. 77 horas — Programa de música. 78 horas — Programa de música. 79 horas — Programa de música. 80 horas — Programa de música. 81 horas — Programa de música. 82 horas — Programa de música. 83 horas — Programa de música. 84 horas — Programa de música. 85 horas — Programa de música. 86 horas — Programa de música. 87 horas — Programa de música. 88 horas — Programa de música. 89 horas — Programa de música. 90 horas — Programa de música. 91 horas — Programa de música. 92 horas — Programa de música. 93 horas — Programa de música. 94 horas — Programa de música. 95 horas — Programa de música. 96 horas — Programa de música. 97 horas — Programa de música. 98 horas — Programa de música. 99 horas — Programa de música. 100 horas — Programa de música.

RADIO VERA CRUZ (P. R. 2)

As 8 horas — Programa de música. 9 horas — Programa de música. 10 horas — Programa de música. 11 horas — Programa de música. 12 horas — Programa de música. 13 horas — Programa de música. 14 horas — Programa de música. 15 horas — Programa de música. 16 horas — Programa de música. 17 horas — Programa de música. 18 horas — Programa de música. 19 horas — Programa de música. 20 horas — Programa de música. 21 horas — Programa de música. 22 horas — Programa de música. 23 horas — Programa de música. 24 horas — Programa de música. 25 horas — Programa de música. 26 horas — Programa de música. 27 horas — Programa de música. 28 horas — Programa de música. 29 horas — Programa de música. 30 horas — Programa de música. 31 horas — Programa de música. 32 horas — Programa de música. 33 horas — Programa de música. 34 horas — Programa de música. 35 horas — Programa de música. 36 horas — Programa de música. 37 horas — Programa de música. 38 horas — Programa de música. 39 horas — Programa de música. 40 horas — Programa de música. 41 horas — Programa de música. 42 horas — Programa de música. 43 horas — Programa de música. 44 horas — Programa de música. 45 horas — Programa de música. 46 horas — Programa de música. 47 horas — Programa de música. 48 horas — Programa de música. 49 horas — Programa de música. 50 horas — Programa de música. 51 horas — Programa de música. 52 horas — Programa de música. 53 horas — Programa de música. 54 horas — Programa de música. 55 horas — Programa de música. 56 horas — Programa de música. 57 horas — Programa de música. 58 horas — Programa de música. 59 horas — Programa de música. 60 horas — Programa de música. 61 horas — Programa de música. 62 horas — Programa de música. 63 horas — Programa de música. 64 horas — Programa de música. 65 horas — Programa de música. 66 horas — Programa de música. 67 horas — Programa de música. 68 horas — Programa de música. 69 horas — Programa de música. 70 horas — Programa de música. 71 horas — Programa de música. 72 horas — Programa de música. 73 horas — Programa de música. 74 horas — Programa de música. 75 horas — Programa de música. 76 horas — Programa de música. 77 horas — Programa de música. 78 horas — Programa de música. 79 horas — Programa de música. 80 horas — Programa de música. 81 horas — Programa de música. 82 horas — Programa de música. 83 horas — Programa de música. 84 horas — Programa de música. 85 horas — Programa de música. 86 horas — Programa de música. 87 horas — Programa de música. 88 horas — Programa de música. 89 horas — Programa de música. 90 horas — Programa de música. 91 horas — Programa de música. 92 horas — Programa de música. 93 horas — Programa de música. 94 horas — Programa de música. 95 horas — Programa de música. 96 horas — Programa de música. 97 horas — Programa de música. 98 horas — Programa de música. 99 horas — Programa de música. 100 horas — Programa de música.

RADIO CINE (P. R. 3)

As 10 horas — Programa de música. 11 horas — Programa de música. 12 horas — Programa de música. 13 horas — Programa de música. 14 horas — Programa de música. 15 horas — Programa de música.

BOLETINS DAS DIRETORIAS DE INFAN-
TARIA, ARTEFARIA E CAVALARIA

Apresentações de oficiais — Resultado de inspeção de saúde — Requerimentos despachados — Exclusão de sargentos

[illegible][illegible]

RESULTADO DE INSPEÇÃO DE SAÚDE

DE — Em inspeção de saúde, o qual foi recebido pelo Junta Superior de Saúde, em sessão n.º 10, de 13 do corrente, de ordem do Exmo. Sr. Ministro, o Cap. Aspirão José Gonçalves, adi. da 1.ª Diretoria, comrante com o de 1.ª Inspeção de Saúde, foi Julgado:

o Q. G. o 1.º Sgt. Adolfo Ertel, Afim de ocupar vaga de seu posto o 1.º T. R.; e o 32.º Onde excedente.

O 1.º T. R., o III B. B. I., Afim de preencher vaga de seu posto o 1.º Sgt. Manuel Pacifico Cavaleiro; do IV J. A. M. para o Comd. do G. I. de São Paulo Soares Freitas, que era excedente.

EXCUSA DE SERGENTES E PRACATAS

Relem. Estado do P.R.A. em 1.ª Capital Federal. Remun. de 1.ª B. I. L. N.º 7, página 80, de publicações D. A.

(R.) ANTONIO FERNANDES TAS, General de Brigada, Diretor CONFERE

DIRETOR DO AMARAL BR. Major, Chefe do Gabinete.

Diretoria de Cavalaria

Incapaz temporariamente para o serviço do Exército. Precisa de 90 dias para seu tratamento. Pode ser suspenso ou transferido.

SUSPENSÃO DE TRANSITO DO OFICIAL do Exmo. Sr. Ministro declara que fica suspenso o trânsito por necessidade do serviço, do 1.^o Ten. Adalberto Caminha, de 23 de Guarapuá.

DESPACHADOS — Silveiro Teixeira Pinto, 3.^o sargento do 1.^o Regimento de Cavalaria, para o CA. Poram da fileira do Exército ativo os seguintes sargentos e praças: — 3.^o Srs. João Pereira, José Cruz e João Rodrigues de Sousa, em 26-10-1941, não concluído de tempo, do 10.^o R. I.

— Músico de 1.^a classe Alfredo Felteto, do 6.^o R. I., de 5-III-341, por ter sido julgado inválido para qualquer função.

Capitão Federal, 37 de março de 1941. — ROLETIM INTERIOREIRO Nº 1841.

APRESENTAÇÃO DA ATIVIDADE DA DIRETORIA

A Diretoria apresenta:

13.º R. I. pedindo transferência para o
o 13.º B. C. "Como note, por interesse
se aprovelo". Em 14-III-34.

B. C., músico de 3.ª classe rebaixado,
pedindo para ser aproveitado, onde
existir vaga de sua classe. "Como
se aprovelo". Em 13-III-34. C. afirm.
de preencher vaga de músico de 3.ª classe.
Em 13-III-34-1.

serviço.

(2) **JOAQUIM GONÇALVES LOPES DE SOU-**
ZA, General de Brigada, Diretor de
Infanteria.

CONFERE:

OTAVIO MONTEIRO ACHÉ, Tenen-
te-Coronel, Chefe do Gabinete.

Diretoria de Artilharia

Atividade Especial em 15 de março de

capitães Cesar Bachi de A. e
por ter sido designado desta Di.
e matriculado no C. P. da E. I.
Antonio Marques de Amorim, do
Go, por motivo de transferência
de 1.º para 2.º. "Disson. Voto de
za, do 4.º R. C. D., por ter sido
ferido do 14.º R. C. I. para anu-
simento e gozar o trânsito no

1000	João Lourenço da Silva Solidade, latido	MURRAY	13-III-90	permissão, validade
3000	coronel-de 22.º B. C., pedindo	BOLETIM INTERNO N.º 63	13-III-90	
5000	transfere para o 26.º B. C., cor-	DE ORDEM DO EXMO SR.		
7000	reia-se as despesas de transporte	MINISTRO, PARA A DEVIDA EXE-		
9000	ção própria. "Arquive-se, em face	CUÇÃO, O SEGUINTE:		
10000	da Informação". Em 13-III-94.	APRESENTAÇÕES: — Apresentam-se		
12000	REAJUSTAMENTO DE KEETIVO	a esta Diretoria, no dia 15 do cor-		
14000	re. Sr. Cel. da 1.ª R. M., pelo radio n.º	rente, o Sr. Capitão Clóvis Gonçales, da D.		
16000	10, para o presente, comunicou que	M. B., por ter de se recolher à Esco-		
18000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
20000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
22000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
24000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
26000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
28000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
30000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
32000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
34000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
36000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
38000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
40000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
42000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
44000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
46000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
48000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
50000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
52000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
54000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
56000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
58000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
60000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
62000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
64000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
66000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
68000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
70000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
72000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
74000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
76000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
78000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
80000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
82000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
84000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
86000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
88000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
90000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
92000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
94000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
96000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
98000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			
100000	o Sr. Cel. da 1.ª R. M., comunicou que			

UM COLEGIO PARA SEU FILHO

ATENEU SÃO LUIZ
CURSOS : JARDIM DA INFANCIA, PRIMARIO, COMERCIAL

ATENEU SÃO LUIZ
CURSOS : JARDIM DA INFANCIA, PRIMARIO, COMERCIAL
SECUNDARIO
ACEITAM-SE TRANSFERENCIAS PARA O CURSO SECUNDARIO
ATE' O DIA 25 DO CORRENTE
Rua Silveira Martins, 151 e 153 (próximo ao Palacio do Catete)

CAIXAS REGISTRADORAS "NATIONAL" S.A. **TEATRO**

RAS NATIONAL, S. A.
ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA — CONVOCACAO

Pela presente coffee convidamos as accionistas da sociedade a se reunirem em assembleia geral ordinária no dia 31 de Março corrente, às quinze horas, na sede social, à rua Chila n.º 31.

Milhões de pessoas, de todas as idades, da Diretoria, balança, corte de luto e tomba e parecer do Conselho Fiscal, deliberando sobre os mesmos, e elegerem os diretores, membros do Conselho Fiscal e suplentes para o corrente exercício.

Rio de Janeiro, 14 de Março de 1941.

H. GONZALEZ REIMUNDIS,
Zaira Cavallari,
Vilma, Grájo Sobrinho defendem a

Olavo de Barffos
compositores diversos compositores.
E uma peça fraca. Apenas alguns quadros engraçados e dois ou três números de música animam um pouco o espetáculo.

Do desempenho temos Azei Cories, Zaira Cavallari e Margot Louro, no primeiro papel feminino, Oscarito, Vilma, Grájo Sobrinho defendem a

Antônio Fiamel, Mas, o espetáculo Joaquim Fiamel conta um micro de atrações, entre as bições de estrelas teatrais, a comédia e drama, com a participação de Maria Amor, atriz portuguesa e Zaira Lacerda.

A operosidade dos diretores

Companhia Sul Mineira de Armazens Gerais

ORDINARIA

São convidados os Senhores Acadêmicos para se reunirem em Assembleia Geral Extraordinária, no dia 31 do corrente, às 16 horas, na sede da Companhia, à rua da Quitanda, 191 - 1.º andar.

BASTA DE COISAS

"O INIMIGO DAS MULHERES", NO SERRADOR

Hoje, às 20 e 22 horas, o Proscênio e Bêbô representam mais duas vezes no teatro da rua da Quitanda, a comédia de Goldman, traduzida pelo escritor Gastão Pereira da Silva.

"HOTEL DA FELICIDADE", NO SERRADOR

Mostrará a empolgação com a qual se fez a estreia de "O Inimigo das Mulheres", no Serrador, o espetáculo "Hotel da Felicidade", no Serrador, amanhã, às 20 e 22 horas, com a participação de artistas de primeira ordem.

Hoje, às 20 e 22 horas, o Proscênio e Bêbô representam mais duas vezes no teatro da rua da Quitanda, a comédia de Goldman, traduzida pelo escritor Gastão Pereira da Silva.

"HOTEL DA FELICIDADE", NO SERRADOR

Mostrará a empolgação com a qual se fez a estreia de "O Inimigo das Mulheres", no Serrador, o espetáculo "Hotel da Felicidade", no Serrador, amanhã, às 20 e 22 horas, com a participação de artistas de primeira ordem.

25952
25953
25954
25955
25956

reforma, afim da deliberação sobre a
reforma dos estatutos sociais e
sua adaptação ao decreto-lei n.
2.627, de 28 de Setembro de 1940.

— P. 10551.
R. de Janeiro, 14 de Março
de 1941.

O: — P. SEBASTIAO MENDES DE BR-

NOTA: CARLOS GOMES

A Companhia Mexquinilla representa,
no Carlos Gomes, até quinta-feira,
depois de amanhã, no horário habitual,
todas as noites, a comédia de
Munhoz Sere, "Hotel da Felicidade",
tradução de Teixeira Pinto.

"ASSIM... ATE' EU!", NO RECERIO

O popular ator cómico O ba
ba de receber uma significativa
nagem de seus amigos artístas
que, deram o seu n
elenco da comédia. O que
os. Retira

TO — Presidente.

"Assim... até eu!", de Olavo de Barros a Saint Clair Senna, será representada, hoje, novamente, às 20 e 22 horas, no Recreio, pela Companhia Valler Pinto.

"NOSSA GENTE É ASSIM", NO RIVAL

Novamente em duas sessões noturnas.

Continua desparando eu espetáculo do Pavilhão d'zado na rua Figueira de M. realizados Espetáculos teat

Exp. 161	para se reunirem em Assembleia Geral Extraordinária, em 26 de Março corrente, às 10 horas.
110 - P	Cosme de Mello e Silva Rival, a comedia de João Nóbrega, "Nossa casa é assim".
7654	"A HISTORIA SINGULAR DE UM POETA" NO GNASTICO
12092	A Companhia Valter Segura representa, hoje, mais uma vez, as 20.45 horas, no Ginasio, a peça "A historia singular de um poeta no gnostico".
21861	
27392	
31805	
33671	

de dos
io de

A B C

de alguns de um ponto e

administração da sociedade.
Rio de Janeiro, 17 de Março de 1911.
Gregório de Medeiros Junior, Nicolau
Manfieri e Maurice Nôzères.

A FABRICA DE ESCADAS



fax da Cia. Mesquitinha
Gomes, permanecer em a
teatro até quinta-feira
semana. Na sexta-feira
representará "Tudo pela

Dr. Francisco Laport
Cons.º: 13 de Maio, 38 - 10.º
Diariamente: tels. 42-8001 e 38-2075

...do no
20 horas,
mação à
meiro do

Casa de Saude da Gavea

Assistencia medica permanente —
Religiosas, enfermeiras diplomadas —
Diarias, 15\$000 em quarto sepa-
rado — Doencas nervosas. Curas

gornis.
melros.

MESQUITINHA
E Sua Companhia Em
“Hotel da Felicidade”
6.ª FEIRA — PRIMEIRAS REPRESENTACOES DA HILARIANTE

<p>Mea O DE</p>	<p>de repouso, ESTRADA DA GAVEA, 151 Telefones : 27-5120 e 47-2810</p>	<p>de R. Junior e E. M. MESQUILHA NUMA ESTUPIDA CHINCO ARTIST UM ORIGINAL DE SUCESSO. AMANDA : "HOTEL DA FELICIDADE", AS 20 E 22</p>
---------------------	--	--

MOVIMENTO TURFISTA

Dopada levantou a eliminatoria para os potros nacionais de dois anos adquiridos em leilão

Narciso, Rapidez, Não me esqueças, Carapuça, Buriti, Azaleia e Talvez ; foram os demais vencedores na reunião de ante-ontem

Público numeroso compareceu ante-ontem ao Hipódromo da Gaven para assistir à 18.ª reunião hipica do corrente ano. O programa era convidativo e não apresentava grandes atrações.

O parêntese destinado aos potros nacionais de 2 anos, com vitória e adquiridos no último leilão, como esperávamos, apresentou interessante justificação vencedora. Dopada, uma filha de Lilac Time em Bombonete e Exu, conseguiu obter bonito triunfo sob a direção do Jockey patricio Claudemiro Pereira. Logrando uma boa posição até o meio da grande reta, quando Dopada lhe ofereceu luta até quebrar sua resistência.

Completamente desprovida de emoção, em momento o juiz deu a saída, e Narciso assestou-se da ponta, tendo Meri a perseguição. Após, tinham Urutá, Marabou e Axum. Sempre nesta ordem, os concorrentes foram vencendo a distância do prêmio, chegando, assim, ao vencedor. Narciso deixou Meri a vários corpos e esta acabou meio corpo sobre Urutá.

12 perdedores foram apresentados à ordem do "starter" na 2.ª carreira do programa.

Lilac, Jaguço e Fazeleiro atrasaram-se consideravelmente quando o "starter" fez alçar a fila.

Rapidez estufou na vanguarda, seguida mais de perto por Bali, Belzebu, Meri e Tabu.

Sempre na principal posição, a pilotada de Simões foi percorrendo os 1.400 metros até passar pelo disco da vitória, com extrema facilidade.

O segundo posto ofereceu aspectos interessantes. Na curva, Belzebu forçou e ocupou o segundo lugar, deixando um pouco na entrada da reta. Iniciada esta, Tabu e Zúndio atropelaram fortemente e dominaram Belzebu.

Os demais nunca apareceram no percurso, reservando-se para outras oportunidades, sendo de sinalizar a péssima direção dada a Lida.

Na 3.ª carreira os concorrentes foram em número de 8.

Paz, Loreia. Não me esqueças e Balaciana ocuparam os primeiros postos logo que a saída foi dada. Os demais corriam agrupados, mais atrás.

Cem metros depois, Loreia passou a comandar o lote; quase ao mesmo tempo, Não me esqueças aproximou-se mais, vindo a perseguição a pontoeira.

Iniciado o "furo direito", Não me esqueças atacou impetuosamente, estabelecendo luta tenidíssima com a pilotada de Reduzino, luta que só terminou no vencedor com a vitória de Não me esqueças pela escassa vantagem de meio peçoço. Domingos Pereira dirigiu com acerto e energia a filha de Luminar.

Os outros animais, com exceção de Paz e Balaciana, não figuraram durante o percurso.

Grande foi a expectativa do público na eliminatoria para os potros de 2 anos.

Corrida não pulou com os demais concorrentes quando o juiz abriu a pista.

Correlinha apassou-se da vanguarda, seguida de Dopada e Ebulu, correndo os outros animais um pouco distantes dos primeiros.

Mal entraram na reta final, Dopada e Correlinha empenharam-se em luta ardorosa, da qual Dopada levou a melhor, pois, na altura das tribunas especial, conseguiu ligeira vantagem sobre Correlinha, vantagem que foi aumentando até o vencedor, quando meio corpo havia a separação da segunda colocada.

Ebulu sempre ocupou o terceiro posto.

10 animais nacionais de 4 anos foram apresentados na 7.ª carreira.

Não foi perfeita a partida do prêmio "Altona".

Zaldinha, Angal e Aprikose partiram consideravelmente atrasados, ao passo que Sapateiro ficou completamente parado.

Azaleia e Darte ficaram alguns metros na posição de honra, definindo-se, nesta, Azaleia.

Darte, Ila e Neguinho seguiram-na mais de perto, acossando-a vivamente.

Rapidamente, devido ao "furo" ilicito que foi impresso a carreira, foi "devorado" o percurso da curva, deixando de 100-100000 o movimento dos concorrentes.

MOVIMENTO TÉCNICO

1.ª carreira — Prêmio "TUGA", 1.500 metros — 5.000, 1.000 e 5.000.000.

Narciso, masculino, alazão, 5 anos, São Paulo, por Rosebéri em Peira, do senhor Mario Zúndio, 53 quilos, Valdemiro de Andrade.

2.ª Meri, V. Cunha, ... 51
3.ª Urutá, P. Simões, ... 54
4.ª Marabou, R. Urbina, ... 56
5.ª Axum, J. O. Silva, ... 56

Ratões: vencedor ... 134.100
dupla (13) ... 108.400
placês 3 ... 115.400

Diferenças: vários corpos e meio corpo.

Movimento do parê: 27.340.000.

Tratador: Alberto Corino.

2.ª carreira — Prêmio "LORETA", 1.400 metros — 10.000.000, 2.000.000 e 1.000.000.

Rapidez, feminino, castanho, 3 anos, Pernambuco, por Sunderland em Calama, do senhor Frederico J. Lundgren, 53 quilos, Pedro Simões.

2.ª Tabu, J. Morgado, ... 51
3.ª Belzebu, J. Soares, ... 53
4.ª Lida, L. Leiton, ... 53
5.ª Nuri, P. Gusso Filho, ... 53
6.ª Bali, J. Zunica, ... 53
7.ª Capelo, F. Blensack, ... 53
8.ª Marcel, L. Benites, ... 53
9.ª Jaguço, C. Morgado, ... 53
10.ª Fazeleiro, F. Cunha, ... 53

Ratões: vencedor ... 323.500
dupla (22) ... 163.500
placês 3 ... 235.000

Diferenças: vários corpos e meio corpo.

Movimento do parê: 34.230.000.

Tratador: Euládio Morgado.

3.ª carreira — Prêmio "LAGO", 1.200 metros — 10.000.000, 2.000.000 e 1.000.000.

NÃO ME ESQUEÇAS, feminino, castanho, 3 anos, São Paulo, por Luminar em Alcântara, do senhor Edgardo A. Soares, 55 quilos, Domingos Pereira.

2.ª Loreia, R. Prellax, ... 51
3.ª Paz, V. Andrade, ... 53
4.ª Toza, A. Araújo, ... 53
5.ª Balaciana, L. Benites, ... 53
6.ª Balota, J. Zunica, ... 53
7.ª Marcelina, P. Simões, ... 53
8.ª Tradição, V. Cunha, ... 53
9.ª Correlinha, J. O. Silva, ... 53

Ratões: vencedor ... 364.500
dupla (23) ... 181.500
placês 3 ... 190.500

Diferenças: meio corpo e três corpos.

Movimento do parê: 51.730.000.

Tratador: Valdemar Costa.

4.ª carreira — Prêmio "D. CARLITO", 800 metros — 10.000.000, 2.000.000 e 1.000.000.

DOPADA, feminino, alazão, 3 anos, Rio de Janeiro, por Lilac Time em Bombonete, do senhor Altemar Castilho, 52 quilos, Claudemiro Pereira.

2.ª Correlinha, J. Zunica, ... 52
3.ª Ebulu, V. Cunha, ... 54
4.ª Valeriano, L. Leiton, ... 54
5.ª Bali, F. Costa, ... 54
6.ª Carapuça, H. Soares, ... 54
7.ª Bonilha, A. Araújo, ... 54
8.ª Parapêta, P. Gusso Filho, ... 54
9.ª Correia, J. O. Silva, ... 54

Ratões: vencedor ... 364.500
dupla (23) ... 181.500
placês 3 ... 190.500

Diferenças: meio corpo e um corpo e meio.

Movimento do parê: 52.100.000.

Tratador: Eudácio Moreira.

5.ª carreira — Prêmio "ZALINDHA", 1.600 metros — 10.000.000, 2.000.000 e 1.000.000.

CARAPUÇA, feminino, castanho, 3 anos, Pernambuco, por Zedron em Carapicaba, do senhor Nelson de Oliveira, 53 quilos, Pedro Simões.

2.ª Ponche Verde, V. Andrade, ... 55
3.ª Dangle, G. Costa, ... 55
4.ª Mermoz, S. Balista, ... 55
5.ª Brel, R. Freitas, ... 55
6.ª Bolido, J. Zunica, ... 55

Ratões: vencedor ... 101.500
dupla (24) ... 48.500
placês 3 ... 41.200

Diferenças: dois corpos.

Movimento do parê: 68.620.000.

Tratador: Francisco Barrozo.

6.ª carreira — Prêmio "BOFALO", 1.200 metros — 10.000.000, 2.000.000 e 1.000.000.

BURITI, masculino, castanho, 3 anos, São Paulo, por Santarem em Tangle Gold, do senhor Lino de Paula Machado, 55 quilos, Juan Zunica.

2.ª Aventuroso, V. Cunha, ... 55
3.ª Buriti, P. Simões, ... 55
4.ª Bul Barbosa, J. O. Silva, ... 55
5.ª Pôrto, A. Araújo, ... 55
6.ª Luminar, L. Leiton, ... 55
7.ª Inhandu, J. Morgado, ... 55
8.ª Gran Senor, A. Henriques, ... 55
9.ª Tiberium, H. Soares, ... 55

Ratões: vencedor ... 153.700
dupla (25) ... 73.500
placês 3 ... 126.500

Diferenças: dois corpos e dois corpos.

Movimento do parê: 73.440.000.

Tratador: Ernani Freitas.

7.ª carreira — Prêmio "ALTONA", 1.200 metros — 10.000.000, 2.000.000 e 1.000.000.

AZALEIA, feminino, castanho, 4 anos, São Paulo, por Santarem em Nizara, da senhora Carmen Zabala de Andrade, 53 quilos, Valdemiro de Andrade.

2.ª Darte, R. Freitas, ... 52
3.ª Angal, D. Pereira, ... 52
4.ª Marabou, H. Soares, ... 52
5.ª L. Leiton, ... 52
6.ª Aprikose, J. Zunica, ... 52
7.ª Zaldinha, G. Costa, ... 52
8.ª Azule, A. Araújo, ... 52
9.ª Sapateiro, S. Balista, ... 52

Ratões: vencedor ... 403.500
dupla (26) ... 183.500
placês 3 ... 183.500

Diferenças: um corpo e meio corpo.

Movimento do parê: 73.610.000.

Tratador: Pablo Zabala.

8.ª carreira — Prêmio "TIBERUM", 1.200 metros — 10.000.000, 2.000.000 e 1.000.000.

TALVEZ, masculino, castanho, 3 anos, São Paulo, por Teiturno em Velleria, do senhor J. M. Arago, 53 quilos, Reduzino de Freitas.

2.ª Monte Alvo, L. Leiton, ... 55
3.ª Figurante, D. Pereira, ... 52
4.ª Marabou, P. Simões, ... 54
5.ª Buriti, H. Soares, ... 54
6.ª Afago, J. Gusso Filho, ... 54
7.ª Blair Day, P. Gusso Filho, ... 54
8.ª Buster Keaton, H. Molina, ... 50

Ratões: vencedor ... 558.700
dupla (27) ... 258.500
placês 3 ... 432.500

Diferenças: dois corpos e um corpo.

Movimento do parê: 93.330.000.

Tratador: Onivaldo Faria.

9.ª carreira — Prêmio "TIGER", 1.200 metros — 10.000.000, 2.000.000 e 1.000.000.

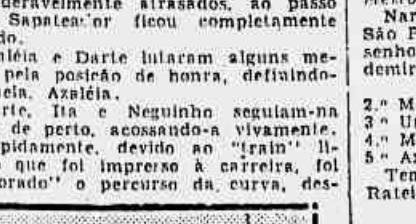
CONCORRENTES: 105.100.000.

Pista de arca seca.

Na reunião de ante-ontem foram feitas as apostas seguintes:

1.ª Carreira — Narciso ... 823

As vitórias de Narciso e Rapidez, nas 1.ª e 2.ª Carreiras



Não me esqueças! derrotando Loreta, na 3.ª Carreira



Carapuça, derrotando Ponche Verde, na 5.ª Carreira



Dopada, atingindo o vencedor, seguido de Correlinha e Ebulu



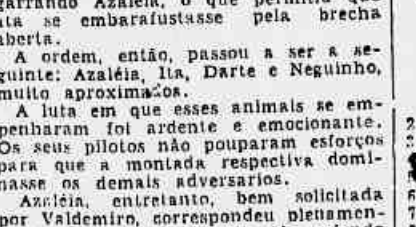
O fácil triunfo de Buriti sobre Aventuroso e Biapicó, na 1.ª Carreira do "betting"



A chegada de Azaleia, Darte, Augui, Neguinho e Ita, na 7.ª Carreira



Talvez! derrotando Monte Alvo e Figurante, na Carreira de encerramento



vestiu impetuosamente e dominou Dangle e Ponche Verde vieram ao encalço da pilotada de Simões, tendo, porém, Balota, repentinamente, desistido de desenvolver a ação que demonstrava, não mais figurando.

Ponche Verde atacou a pontoeira, que resistiu bravamente; esta teve em seu piloto a razão única de transportar a meta com a vantagem do cabeça sobre "betting" tomou a dianteira seguida de Marabou, Buster Keaton, Monte Alvo, Afago, Figurante, Blair Day e Buru.

400 metros depois, Buru ocupou o primeiro lugar.

Iniciados os 700 metros finais, Inhandu, Grá-Senor e reservas que zombam dos esforços de Grá-Senor e Inhandu, não pôde resistir ao impulso do piloto de Zunica, sendo por ele dominado.

Buriti sacou sobre Aventuroso — desde as "especiais", ponto em que dominou a situação, e as reservas que zombam de dois corpos, chegando ao fim da carreira com vantagem de um corpo e meio.

Aventuroso manteve-se na segunda posição, não podendo empurrar para a frente de Biapicó, que, por sua vez, deu impressão de vitória, apesar do grave contratempo aduindo.

garrando Azaleia, o que permitiu que ela se embarastasse pela brecha aberta.

A ordem, então, passou a ser a seguinte: Azaleia, Ila, Darte e Neguinho, muito aproximados.

A luta em que esses animais se empenharam foi ardente e emocionante. Os seus pilotos não pouparam esforços para que a montada respectiva dominasse os demais adversários.

Azaleia, entretanto, bem solidária por Valdemir, correspondeu plenamente ao apelo de seu Jockey, não cedendo a vanguarda, transpondo a meta do vencedor na frente e seus concorrentes.

Darte foi o seu "runner-up". Em 3.ª classificou-se Angal, que, numa atropelada vigorosa, impressionou favoravelmente e fez-nos pensar que teria sido o vencedor, devido a uma vitória sobre o resultado desta carreira.

Neguinho sofreu contratempos na reta final.

O principal "handicap" reuniu a parrelheira nacional e estrangeira: Buru partiu mal quando a pista foi transçada aos competidores da carreira de encerramento da reunião.

Talvez! tomou a dianteira seguida de Marabou, Buster Keaton, Monte Alvo, Afago, Figurante, Blair Day e Buru.

400 metros depois, Buru ocupou o primeiro lugar.

Iniciados os 700 metros finais, Inhandu, Grá-Senor e reservas que zombam dos esforços de Grá-Senor e Inhandu, não pôde resistir ao impulso do piloto de Zunica, sendo por ele dominado.

Buriti sacou sobre Aventuroso — desde as "especiais", ponto em que dominou a situação, e as reservas que zombam de dois corpos, chegando ao fim da carreira com vantagem de um corpo e meio.

Aventuroso manteve-se na segunda posição, não podendo empurrar para a frente de Biapicó, que, por sua vez, deu impressão de vitória, apesar do grave contratempo aduindo.

As apostas atingiram a 170.000.000.

1.ª Carreira — Narciso ... 823

2.ª Carreira — Rapidez ... 823

3.ª Carreira — Correlinha ... 823

4.ª Carreira — Bolido ... 1.728

5.ª Carreira — Buriti ... 1.045

6.ª Carreira — Ila ... 17.30

7.ª Carreira — Afago ... 724

8.ª Carreira — Tiberium ... 723

9.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

10.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

11.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

12.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

13.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

14.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

15.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

16.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

17.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

18.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

19.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

20.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

21.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

22.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

23.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

24.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

25.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

26.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

27.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

28.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

29.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

30.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

31.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

32.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

33.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

34.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

35.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

36.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

37.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

38.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

39.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

40.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

41.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

42.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

43.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

44.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

45.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

46.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

47.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

48.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

49.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

50.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

51.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

52.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

53.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

54.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

55.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

56.ª Carreira — Talvez ... 10.601.500

